

www.ObscuraFilmFest.de

PURE
100% GENRE
CINEMA

2. Obscura SPECIAL - BERLIN

ZOO PALAST CLUB B
09. März 2024

12 € pro Film, freie Platzwahl

Tickets im Kino oder online unter
<https://zoopalast.premiumkino.de>



Internationales Filmfest für den unterhaltsamen,
fantastischen und Arthouse freien Genrefilm.

ZOO PALAST CLUB B

09. März 2024



20:00
Topakk

Philippinen 2023
113 Min, Action
tag. OmeU

Deutsche Premiere



22:15
578 Magnum

Vietnam 2022
88 Min, Action
viet. OmdU

mit Vorfilm
**Skater Zombies –
The Villain**



00:10
La Exorcista

Mexiko 2022
102 Min, Horror
span. OmeU

Deutsche Premiere

Das Obscura Filmfest wurde 2016 von David Ghane gegründet und wird seitdem alleine von ihm geführt. Seit 1996 ist er leidenschaftlicher Genrefilm Fan, besucht seit 2004 mehrere Filmfestivals pro Jahr, hilft teilweise dort aus, spielt selber als Komparse in Horrorfilmen mit und ist ein extremer Filme Sammler.

Das Obscura Filmfest hat sich auf den unterhaltsamen und fantastischen B Film spezialisiert, Filme die regulär fast gar nicht ins Kino kommen. Dort laufen meist große Blockbuster oder Arthouse Filme die auf den meisten an-

auch größere Produktionen aus weit entfernten Ländern vorstellen kann, wird beim Obscura Filmfest fündig: Filme die Spaß machen mit Ecken und Kanten, roh und kompromisslos; von kleinen fieser Horrorfilmen bis hin zu asiatischen Schlachtenepen ist für jeden Fan etwas dabei, nur keine Langeweile.

Es fing mit kleinen, abseitigen, trashigen und verdorbenen Underground Grindhouse Filmen an, mittlerweile laufen auf dem Obscura auch kommerzielle, mittelgroße Filme die auf den großen Filmmärkten gehandelt werden.



deren gewöhnlichen Filmfestivals zu finden sind. Selbst vergleichbare Festivals erweitern ihr Programm um immer mehr Arthouse. Wer stattdessen auf unterhaltsame, kleinere und spezielle Independent Filme steht, sich aber



Festivalplanung, Organisation und Filmauswahl: David Ghane
Poster und Broschüre Design: 25/7 Design Studio
Trailer: Zoe Kavanagh, George Karja
Fotograf und Assistenz: Daniel Rexin



20:00 **Topakk**

Deutsche Premiere | Philippinen 2023 | 113 Min | Action | tag. OmeU

Regie: Richard Some. Darsteller: Vin Abrenica, Gerard Acao, Arjo Atayde. Drehbuch: Jim Flores, Jimmy Flores, Will Fredo. Produzent: Ria Atayde, Will Fredo, Sylvia Sanchez

Ein an posttraumatischer Belastungsstörung leidender Special Forces-Agent wird aufgrund seines extremen Gesundheitszustands aus der Armee entlassen. Als er eine Anstellung als Wachmann findet, wird seine Welt auf den Kopf gestellt, als er in eine andere Art von Stadtkrieg verwickelt wird, nachdem eine junge Frau Schutz vor einer korrupten Polizei-Todesschwadron gesucht hat, die für eines der brutalsten Drogenkartelle arbeitet. Während die beiden weiter um ihr Leben kämpfen, muss sich der Mann seinen inneren Dämonen stellen und sich die Erlösung verdienen, nach der er sich verzweifelt sehnt...

„And when I say brutality, I don't just mean hard-hitting fights using a whole barrage of martial arts styles. Oh no, there's just as more blood and gore in Richard Some's film as there is in any horror movie – evisceration, decapitation, amputation and even an exploding head. Those are just some of the gory "delights" of Topakk... Fight after fight after fight after fight. Think the height of The Raid's mayhem but increase the action two-fold.“ — NERDLY

„How would we describe the back half of Topakk? Imagine if Timo Tjahjanto were allowed to recreate the warehouse scene from John Woo's Hardboiled in his own ultra-violent style. Yes. Topakk is The Night Comes For Us meets Hardboiled... Topakk is a feast for action fans looking for another slice of ultra-violent action cinema

from the Southeast Asia region. It foregoes artistic expression, instead delivering a brutal action flick where everyone faces to consequences of their actions and choices, made willingly or not.“

— SCREEN ANARCHY



„However, the real star of the sanguine show is of course the mega violence. The warehouse backdrop is filled with a plethora of tools and machinery with which to inflict the most injurious indignities. Cue outrageous obliterations with massive girders, industrial bandsaw savagery, and gigantic fan blade guillotining.“ — THE PEOPLE'S MOVIES

LOCARNO FILM FESTIVAL 2023, FRIGHTFEST 2023,
SLASH FILMFESTIVAL 2023



22:15 578 Magnum

Kino Premiere | Vietnam 2022 | 88 Min | Action | viet. OmdU

Regie: Dung Luong Dinh. Darsteller: Jessica Minh Anh, Anh Tuan Hac Martial Art, Alexandre Nguyen. Drehbuch: Dung Luong Dinh. Produzent: Anton Nine Four Mây, Hazel Nguyen, Minh Phan, Judy Vu

Als Vorfilm: **Skater Zombies – The Villain**



Der alleinerziehende Truckfahrer Hùng nimmt seine kleine Tochter stets mit auf seine Reisen, die beiden sind ein unschlagbares Duo. Als sie schließlich eingeschult wird, sehen sie sich jedoch nicht mehr so oft. Als Hùng erfährt, dass seine kleine Tochter entführt wurde, wird aus dem ruhigen Mann eine Kampfmaschine, die sich den massiven Kräften im Untergrund entgegenstellen muss, um den Psychopathen zur Strecke zu bringen...

Geballte Action ohne Gnade, eine Rachemission ohne Regeln – der Martial-Arts-Knaller im Stil von „The Raid“ und „96 Hours – Taken“ – der vietnamesische Oscar-Beitrag 2022.

„Dass der Film dabei keine halben Sachen macht, wird von Beginn an klar. ... Kopfas, Bierchen auf – und ab geht's!“ — DEADLINE MAGAZIN

TALLINN BLACK NIGHTS FILMFESTIVAL 2022

00:10 La Exorcista

Deutsche Premiere | MEX 2022 | 102 Min | Horror | span. OmeU

Regie: Adrian Garcia Bogliano. Darsteller: María Evoli, Ramón Medina, Pilar Santacruz. Drehbuch: Christian Cueva, Ricardo Farias, Adrian Garcia Bogliano. Produzent: Laura Veytia, Pablo Guisa Koestinger

Furchterregender Horror-Schocker für Fans von INSIDIOUS und THE CONJURING. Die junge Nonne Ofelia macht auf einer abgelegenen Farm eine schauerliche Entdeckung: Die schwangere Sandra wird von einem Dämon terrorisiert, der von ihrem ungeborenen Baby Besitz ergreifen will. Wer sich der höllischen Bedrohung in den Weg stellt, kommt grausam ums Leben. Nur Ofelia wagt es, den Kampf mit dem Bösen aufzunehmen.

„It must be recognized that the terrifying atmosphere is very well achieved, not in vain García Bogliano has made his whole career under the umbrella of horror, which is very noticeable when it comes to tackling the most gruesome scenes, which he surrounds with a disturbing halo that makes the hair on the back of your neck stand on end.“ — TERROR WEEKEND (ÜBERSETZT)

SITGES 2022

